



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC
Prot. 0008640 del 14/05/2022
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. B

(O.M. n. 65 del 14/03/2022 - Art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2021-2022

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
 - Andamento didattico disciplinare
 - Partecipazione al dialogo educativo

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 6
- Strategie e metodologie comuni pag. 8
- Verifiche e Valutazione pag. 9
- Iniziative complementari/ integrative pag. 10
- Orientamento universitario pag. 10
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 10
- Scheda strutturazione Seconda prova scritta caratterizzante l'indirizzo liceale di riferimento (O.M. 65 del 13/03/2002 art. 20 comma 4) sulla base del Quadro di riferimento (D.M. n. 769/ 2018) pag. 11
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 12
- Curricolo Educazione Civica pag. 13
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 16
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 17
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 19
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 20

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 26

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Prof.ssa Papisca Caterina	<i>Caterina Papisca</i>
Storia e Filosofia	Prof.ssa Zindato Ylenia (Suppl. del Prof. Arillotta Ivan)	<i>Ylenia Zindato</i>
Inglese	Prof.ssa Caridi Caterina	<i>Caterina Caridi</i>
Francese	Prof.ssa Sarra Maria Rita	<i>Maria Rita Sarra</i>
Tedesco	Prof. Hölzle Andreas	<i>Andreas Hölzle</i>
Conversazione Lingua Inglese	Prof. Whitaker-Bott Simon	<i>Simon Whitaker-Bott</i>
Conversazione Lingua Francese	Prof.ssa Schneider Anne Cecile	<i>Anne Cecile Schneider</i>
Conversazione Lingua Tedesca	Prof. Ebeling Norbert	<i>Norbert Ebeling</i>
Matematica e Fisica	Prof.ssa Crucitti Ilenia	<i>Ilenia Crucitti</i>
Scienze Naturali	Prof.ssa Sesti Marilena	<i>Marilena Sesti</i>
Storia dell'Arte	Prof.ssa Tripodi Paola	<i>Paola Tripodi</i>
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Filocamo Tiziana Eleonora	<i>Tiziana Filocamo</i>
Religione	Prof.ssa Chiaia Viola Cinzia	<i>Cinzia Chiaia</i>
Coordinatrice Educazione Civica	Prof.ssa Papisca Caterina	<i>Caterina Papisca</i>

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 10 maggio 2022

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Caterina Papisca

Caterina Papisca



DIREZIONE SCOLASTICA

Francesco Praticò

Francesco Praticò

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719, 21-03-2017 con oggetto: “diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe è composta da 24 studenti provenienti dal medesimo corso di studi. Sotto il profilo disciplinare, nelle diverse situazioni, anche esterne alla scuola, tutti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto, affidabile e disciplinato. Con tutti i docenti è stato instaurato un clima relazionale discreto e riservato, ma collaborativo e costruttivo sul piano metodologico e didattico. Tale atteggiamento ha permesso ad ognuno di conseguire, negli anni, una progressiva crescita culturale e umana e il continuo miglioramento sia nella gestione degli strumenti operativi, sia nell’acquisizione di competenze e contenuti relativi ai diversi ambiti disciplinari. Sul piano didattico tutti hanno affrontato i percorsi curricolari con interesse e disponibilità, pur con le normali variabili nell’impegno e nel rendimento individuale; la partecipazione al lavoro comune ha evidenziato buona attitudine allo studio personale, propensione alla rielaborazione e all’approfondimento interdisciplinare, i livelli di preparazione raggiunti sono eterogenei.

Ogni disciplina curricolare è stata sviluppata, secondo le linee metodologiche programmate, in un’ottica pluridisciplinare, al fine di supportare e accompagnare gli studenti a raggiungere le mete culturali prefissate. Per conseguire le finalità proprie del processo formativo tutti i docenti, utilizzando strategie metodologiche appropriate e opportunamente individuate, hanno concorso a sostenere l’autostima e la motivazione dei soggetti più fragili, facilitando l’apprendimento e, nel contempo, a consentire ai più capaci e volenterosi l’approfondimento delle conoscenze e il consolidamento delle competenze, favorendo la valorizzazione delle eccellenze. Per alcuni, in particolare, si sottolinea la motivazione nella scelta dell’indirizzo, la passione per le discipline linguistiche e l’elevata competenza, precocemente maturata e certificata, nell’ambito delle lingue straniere studiate (livello C1/B2).

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Nel corso del triennio, nonostante i difficili anni segnati dalla pandemia, dalle nuove modalità relazionali e dalle alternative forme di interazione, la classe ha evidenziato costante disponibilità al dialogo educativo e al confronto, manifestando, soprattutto attraverso i suoi elementi più attivi e motivati, interesse, curiosità intellettuale e volontà di crescita umana e culturale. La partecipazione alle attività proposte, sia in ambito scolastico che extra, ha contribuito ad arricchire il bagaglio esperienziale di ciascuno ed ha concorso a realizzare un iter costruttivo di formazione integrale.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza è stata complessivamente regolare, ad eccezione di qualche particolare situazione per certificati e comprovati motivi di salute o di famiglie.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire anche in specifiche e motivate situazioni, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bachecca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del POF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommativa sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Incontro su piattaforma GSuite con Elisa Barresi, giornalista del quotidiano "Il Reggino".
- Incontro con le Forze Armate.
- Incontro con l'Aeronautica Militare: presentazione del progetto di sensibilizzazione e promozione della Cultura Aeronautica presso Aula Magna sede Marconi.
- Spettacolo-evento "La Divina Commedia Opera Musical" presso il PalaSport di Pentimele.
- Celebrazione Giornata della memoria: partecipazione al Seminario "Il male dell'indifferenza", organizzato dal Liceo su piattaforma GSuite.
- Conferenza del prof. Giovanni Maga sul tema: "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita" su piattaforma Zoom.
- Seminario sul tema "Cosa vuol dire essere magistrato nel nostro territorio", su piattaforma GSuite. – Relatori: Salvatore Rossello, Sostituto Procuratore di Reggio Calabria e Pina Porchi, giudice della sezione Penale del Tribunale di Palmi.
- Incontro on line con le associazioni AIDO, Croce Rossa, AVIS sul tema: "Volontariato e attività di utilità sociale".
- Visione del film "The Pianist" di Roman Polański: analisi delle tematiche storiche, dibattito e riflessioni.
- Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne: visione del film "Lea" di Marco Tullio Giordana con successivo dibattito e riflessioni.
- Incontro con l'autore Roberto Pazzi per la presentazione del romanzo "Hotel Paradiso" in collaborazione con il Circolo Culturale Rhegium Julii. - Aula Magna della sede Marconi
- Lezione in lingua tedesca sul tema "Le particelle modali e il loro insegnamento nel tedesco come lingua straniera" nell'ambito della Settimana AVA (Autovalutazione, Valutazione e Approfondimento) – UniDA - R. C.
- Adesione al XII Campionato Nazionale delle Lingue.
- Evento streaming #NonCiFermaNessuno: confronto con Luca Abete, inviato speciale di Striscia la Notizia, sul tema "Alla scoperta della serendipità" in collaborazione con l'Università Mediterranea di Reggio Calabria.
- Incontro di classe con la Psicologa, Dott.ssa Francesca Lucia Ceravolo, sul tema "Gestione dell'ansia e delle emozioni" presso la Sede Marconi.
- Assemblea scuolaZOO RIS sul tema "Giovani e futuro" presso Arena dello Stretto.

.....

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XVI Edizione: UniDA; Università Mediterranea; UNIME – Parco Ecolandia - Arghillà – Reggio Calabria.
- Fiera Online IX Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria 2022
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
- Università per stranieri "Dante Alighieri" - Reggio Calabria

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

**SCHEMA PER LA STRUTTURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO LICEALE
(O.M. 65 DEL 13/03/20022 ART. 20 COMMI 2 e 4)**

Secondo le disposizioni dell'art.20 dell'OM 65/2022, per l'anno scolastico 2021/2022, la seconda Prova scritta di indirizzo sarà predisposta a livello di Istituto, da tutti docenti delle classi quinte, titolari della disciplina oggetto della seconda prova operanti in tutte le sottocommissioni. Entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nei Documenti dei Consigli di classe di tutte le classi coinvolte, collegialmente, saranno formulate tre proposte di tracce, tra le quali sarà sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà assegnata a tutte le classi coinvolte.

La suddetta prova scritta sarà predisposta in conformità alle indicazioni esplicitate nel seguente Quadro di riferimento del Liceo Linguistico (D.M.769 del 2018)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE - CODICE LI04

Caratteristiche della prova d'esame

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.

b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: da quattro a sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

LINGUA

Ortografia
Fonetica
Grammatica
Sintassi
Lessico
Funzioni comunicative
Modelli di interazione sociale
Aspetti socio-linguistici
Tipologie e generi testuali

CULTURA

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • possedere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 (QCER); • possedere in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (QCER); • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<i>L'essenza del bello.</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Motorie.
	Il viaggio, metafora della vita.	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Fisica, Religione, Scienze Motorie.
	Le dimensioni del tempo: memoria, contingenza e progettualità.	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze Motorie.
	Il rapporto uomo natura	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Fisica, Scienze Motorie.
	<i>L'esperienza drammatica della guerra</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Religione Scienze Motorie.
	Intellettuali e potere	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze Motorie.
	Il Secolo breve: dal crollo delle certezze alla crisi dell'io.	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Motorie.
	Muri e libertà.	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Scienze Motorie.
	L'uomo fra progresso e alienazione.	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Motorie.
	La felicità: un percorso esistenziale di continua ricerca per Sé e per l'Altro.	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Scienze Naturali, Scienze Motorie.
Dolore, angoscia e solitudine: itinerari dell'umano esistere	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.	

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2 Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A- Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all’Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell’insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all’attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA CLASSE V BL				
Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline
Costituzione h. 11	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica. 	Costituzione italiana: Storia, principi e valori. Ordinamento della Repubblica. Unione Europea: struttura, Istituzioni fondamentali.	Storia Filosofia Francese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • U.E. e organismi internazionali. 	Organismi internazionali: obiettivi e finalità. ONU – NATO - OMS	Inglese Tedesco

	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	<ul style="list-style-type: none"> • I Diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • I testimoni della memoria e della legalità. 	Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. Negazionismo e neonazionalismi: il valore delle testimonianze dei superstiti della Shoah. Nelly Sachs, Il coro dei superstiti.	Filosofia Italiano Tedesco Religione
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi del Piano di evacuazione d'Istituto. 	Lettura e commento del Regolamento di Istituto e del Piano di evacuazione in caso di emergenza	Coordinatore di Classe
Sviluppo sostenibile h.11	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> • Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030-Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale. 	Pace perpetua: significato storico dell'assunto kantiano. La teoria di giustizia in Jonh Rawls. Pace e giustizia alla base della sostenibilità. Papa Francesco - Enciclica "Fratelli tutti".	Filosofia Italiano Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. 	Patrimonio culturale e beni culturali. Costituzione italiana Art. 9. La legislazione italiana dei beni culturali e le istituzioni preposte alla loro tutela. Il Ministero per i Beni e le attività culturali: compiti e organizzazione. La tutela del patrimonio e l'UNESCO. Azioni per la promozione e fruizione da "remoto" del patrimonio artistico, paesaggistico e culturale.	Storia dell'Arte

	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie della informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech. 	<p>Organismi modificati geneticamente: vantaggi ed etica del loro utilizzo.</p> <p>Infrastrutture e industrializzazione sostenibili.</p> <p>Innovazione, ricerca scientifica e tecnologica.</p>	<p>Fisica</p> <p>Scienze Naturali</p>
<p>Cittadinanza digitale</p> <p>h.11</p>	<p>Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. • Diritto all'oblio. 	<p>La cittadinanza digitale.</p> <p>L'etica della comunicazione: diritto all'informazione e tutela della privacy.</p> <p>Il "capitalismo della sorveglianza" e la "dittatura della moltitudine": profilazione dei dati e populismo informatico.</p> <p>Uso improprio dei social-media, distorte informazioni, istigazione all'odio alla guerra: dall' Assalto al Capitol Hill alla guerra tra Russia e Ucraina.</p>	<p>Matematica</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p>
	<p>Ricerchare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter). 	<p>Creazione di questionari on line, adesione a test di gradimento e a iniziative volte a esprimere feedback, a rispondere a sondaggi.</p> <p>Metaverso: futuristica incarnazione di Internet.</p>	<p>Filosofia</p> <p>Lingue straniere</p> <p>Italiano</p>
	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali. 	<p>Collegamenti on line e partecipazione alle Assemblee di classe e di Istituto.</p> <p>Esercizio del diritto di voto dei propri rappresentanti.</p>	<p>Docenti Consiglio di classe</p>
	<p>Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La salute dinamica 	<p>La prevenzione</p> <p>La salute dinamica</p> <p>Attività fisica e salute</p>	<p>Scienze motorie e sportive</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p style="text-align: center;">Impresa in azione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formazione cultura d'impresa ▪ Costituzione di una mini-impresa. ▪ Formazione imprenditoriale e finanziaria con Dream Coach aziendali ▪ Partecipazione alle competizioni Regionali 	<p>JA Italia Piattaforma Online</p>
	<p>Workshop online</p>	<p>Università Mediterranea</p>

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.
(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte - Lingua Inglese

DOCENTI: Prof.ssa Tripodi Paola (Storia dell'Arte); Prof.ssa Caridi Caterina (Lingua e Letteratura Inglese) e Prof. Whitaker-Bott Simon (Conversazione Inglese)

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Interpretare l'opera d'arte usando gli strumenti dell'analisi stilistica, le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-sociale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche, usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, alle aree geografiche di appartenenza.
- Interpretare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
- Sviluppare la consapevolezza dell'immenso patrimonio archeologico e artistico del nostro Paese e della conseguenziale importanza dell'acquisizione di una cultura artistica attraverso lo studio della Storia dell'Arte.
- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio, promuovere azioni di tutela e di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare). ▪ Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo, stimolante e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "From Romanticism to Pop Art"

- **Macrotematica 1: The 19th century** (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	• Romantic painters: William Turner and John Constable
U. A. 2	• The Pre-Raphaelite Brotherhood

- **Macrotematica 2: The 20th century** (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	• Modernism in Art: Picasso
U. A. 2	• Pop Art: Andy Warhol

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

**INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.
(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014)**

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia - Lingua Tedesca

DOCENTI: Prof. Arillotta Ivan – sostituito dalla Prof.ssa Zindato Yenia Desirée - (Storia), Prof. Hölzle Andreas (Lingua Tedesca) e Prof. Ebeling Norbert (Conversazione Tedesco)

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Italia, dell'Europa e della Germania nel 20° secolo nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo, stimolante e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "Dalla Repubblica di Weimar alla Riunificazione della Germania"

- **Macrotematica 1:** Nazionalsocialismo e Seconda Guerra Mondiale (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• Il nazionalsocialismo
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">• La seconda Guerra mondiale

- **Macrotematica 2:** Dalla divisione della Germania alla sua riunificazione (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	<ul style="list-style-type: none">• Germania anno zero
U. A. 2	<ul style="list-style-type: none">• La divisione della Germania in BRD e DDR e la riunificazione

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgono di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

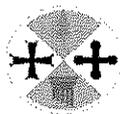
VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplice procedura.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
		TOTALE /100: 5 = /20	
		Punt. Convertito:/15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL.C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente:

Classe Sez.

Liceo:

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
		TOTALE/100 : 5 = /20	
		Punt. Convertito:/15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente :

Classe Sez.

Liceo:

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
		TOTALE/100 : 5 = /20	
		Punt. Convertito:/15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente:

Classe Sez.

Liceo:



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA -LINGUA/E STRANIERA/E

PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO		Prova 1	Prova 2
Comprensione del testo	Completa e precisa del testo, cogliendo anche le sfumature e i significati sottintesi attraverso inferenze.	5	5
	Sostanzialmente completa e precisa del testo, cogliendo anche alcuni significati sottintesi attraverso qualche inferenza.	4	4
	Adeguate dei contenuti essenziali del testo; con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi.	3	3
	Parziale e sommaria di alcuni contenuti essenziali del testo, decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando scarsa comprensione globale del testo.	2	2
	Limitata solo a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale inconsistente.	1	1
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	Piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Superficiale e schematica, esprimendo considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
	Frammentaria e inappropriata, con molte lacune e inesattezze, e con qualche accenno di rielaborazione personale, espresso in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	Completamente errata e inappropriata, capacità di rielaborazione pressoché nulla, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse a tutti i quesiti proposti.	1	1
PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA			
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Sostanzialmente pertinente, con argomentazioni appropriate e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Sufficientemente pertinente e adeguato rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando parzialmente i vincoli della consegna.	2	2
	Non pertinente o totalmente inappropriata, con rare argomentazioni e appena accennate e/o inesistenti, scarsa aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli della consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	4	4
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente poco chiara e organica, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	2	2
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
Punteggio parziale	/20 /20
Punteggio Prova Totale ...: 2 = ... /20		Punteggio tot. Convertito/10	

Studente:

Classe Sez. Liceo Linguistico

TABELLA n. 3 - CONVERSIONE PUNTEGGI SECONDA PROVA SCRITTA

O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0,50	1	1,50	2	2,50	3	3,50	4	4,50	5	5,50	6	6,50	7	7,50	8	8,50	9	9,50	10

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.65 del 13/03/2022), di seguito riportata:

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
Punteggio totale della prova				

Studente:

Classe Sez. Liceo Linguistico

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ◆ ITALIANO
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ STORIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ TEDESCO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI ADOTTATI: - Baldi - Gusso - Razzetti - Zaccaria: "I Classici nostri contemporanei" - (Voli. 3.1 e 3.2) - Ed. Paravia.

DOCENTE: PROF.^{SSA} PAPISCA CATERINA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 112 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 - L'evoluzione della lirica romantica in Italia.

- U. A. 1: Leopardi e il "classico" Romanticismo.
Dalla poesia d'immaginazione e delle illusioni al pessimismo. Evoluzione del concetto di natura - Lo Zibaldone: poetica del "vago e indefinito", teoria del piacere.
- U. A. 2: Leopardi e la lucida consapevolezza del vero
Polemica contro l'età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti, le Canzoni civili.
Polemica contro l'ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso: La ginestra.
Gli Idilli: originalità tematica e stilistica Incontro con l'opera:
Dagli "Idilli": *L'infinito*, *Alla luna*.
Dai "Grandi Idilli": *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La sera del dì di festa*.
Le Operette Morali e "l'arido vero": "*Il dialogo della Natura e dell'Islandese*".
La Ginestra: v.v. 1-51 e 87-157.

Modulo 2 - Cultura e generi letterari nell'Età post-unitaria: Naturalismo e Verismo.

- U. A. 1: L'Europa e l'Italia tra '800 e '900
Strutture socio-politiche ed economiche in Europa e in Italia.
Ideologia e istituzioni culturali - Ruolo degli intellettuali.
- U. A. 2: Le poetiche e la letteratura
Positivismo e romanzo realista.
I canoni del Naturalismo e del Verismo.
Naturalismo francese: impersonalità e oggettività, ideologia.
I precursori del romanzo realista: Balzac, Flaubert, Zola.
Il Verismo italiano: scientificità e forma.
- U.A. 3: Il Verismo e G. Verga
Giovanni Verga: formazione e produzione letteraria.
Ideologia e poetica verghiana: i vinti e «la fiumana del progresso»; «l'ideale dell'ostrica», fatalismo.
Tema e innovazioni stilistico-narrative
Prefazione a *L'amante di Gramigna*: impersonalità e regressione Incontro con l'opera:
Da Vita nei campi: Rosso Malpelo - Nedda - *Fantasticheria* - *La lupa*. *L'amante di Gramigna*
Da Novelle rusticane: La roba
I Malavoglia: Prefazione. L'addio di 'Ntoni cap. XV
Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo IV, cap. V.

Modulo 3: Il primo '900: reazione al Positivismo e crisi delle certezze.

- U. A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo
Il Simbolismo francese tra Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien, maledettismo, dandysmo, allegoria e simbolo.
La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica.
- U. A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto
Il contesto storico - culturale. Visione del modo e ideologia decadente
Poetica, temi e miti della letteratura decadente

- Il mistero e le “corrispondenze” - Oscurità del linguaggio e tecniche espressive
- U. A. 3: Il romanzo decadente in Europa e in Italia
Gli “eroi” e i temi della letteratura decadente.
Un romanzo di “rottura: estetismo, edonismo e analisi introspettiva.
I principi dell’Estetismo: O. Wilde e D’Annunzio
Il romanzo psicologico.
Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell’io: l’esteta, il fanciullino, il superuomo, l’inetto, il forestiere della vita.
- U. A. 4: Avanguardie storiche e letterarie del primo '900
La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali.
Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
Incontro con l’opera:
F. T. Marinetti, "Manifesto del futurismo del 20 febbraio 1909";
Il manifesto tecnico della letteratura futurista".

Modulo 4 - Ideologia, temi e miti della letteratura decadente.

- U. A. 1: G. D’Annunzio: una nuova figura di intellettuale
Ideologia, poetica e produzione.
L’esteta, il vate, il superuomo.
- U. A. 2: La rappresentazione della crisi dell’individuo
L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”
La forzatura del pensiero nietzschiano: il mito del superuomo
“Il trionfo della morte”; “Le vergini delle rocce”; “Il fuoco”; “Forse che sì forse che no”.
Lirismo e vitalismo panico: “Le laudi”.
“Esplorazione d’ombra” e frammentismo: “Il Notturmo”
Incontro con l’opera:
Da “*Il piacere*”, *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II).
Da “Le vergini delle rocce”: Il programma politico del super uomo (libro I).
Da “*Alcyone*”: *La pioggia nel pineto*.
- U. A. 3: G. Pascoli: il poeta dell’irrazionale e del mistero
Ideologia e poetica e produzione.
Sfiducia nella scienza e visione del mondo.
Il poeta “fanciullino” e “veggente”. Simbolismo e poesia “pura”.
Incontro con l’opera:
Saggio “Il fanciullino”.
- U. A. 4: G. Pascoli e la lezione del Simbolismo
Temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana; simbolismo e fonosimbolismo.
Incontro con l’opera:
Da “*Myrica*”: Lavandare, X Agosto.
Da” *Canti di Castelvecchio*”: Il gelsomino notturno.
La grande proletaria s’è mossa.

Modulo 5 - La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900: Pirandello e Svevo

- U. A. 1: La figura dell’inetto: una nuova idea di “uomo”
I. Svevo: biografia, formazione e produzione.
La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud.
Le tecniche stilistiche: tempo misto e monologo interiore.
Una vita - Senilità e La coscienza di Zeno.
Incontro con l’opera:
Da “La coscienza di Zeno”: Il vizio del fumo- La morte del padre – Il funerale del cognato. La profezia di un’apocalisse cosmica.
- U. A. 2: La crisi dell’io e della realtà oggettiva
L. Pirandello: biografia, visione del mondo e produzione.
La concezione vitalistica e crisi dell’io, le “maschere”.
La poetica dell’umorismo.
I romanzi e il teatro.

Dal dramma borghese al "grottesco".

La trilogia metateatrale: Questa sera si recita a soggetto; *Sei personaggi in cerca d'autore*; Enrico IV.

Incontro con l'opera: Dal *Saggio sull'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"

Da "*Novelle per un anno*": *Il treno ha fischiato*, *La patente*.

Il fu Mattia Pascal: "Conclusione"

Uno, nessuno, centomila: Nessun nome.

Così è se vi pare: Ecco come parla la verità (Atto III, scena VII-IX).

Modulo 6 - Voci della lirica del '900.

- U. A. 1: L'evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo
Lo sperimentalismo formale della *recherche* di G. Ungaretti e l'evoluzione della sua poetica.
Incontro con l'opera:
Da "*L'allegria*": *Il porto sepolto*, *Veglia* - San Martino del Carso, *Mattina*, *Soldati*, *Fratelli*.
Da "*Il dolore*": *Non gridate più*.
Umberto Saba e la linea antinovecentista. La ricerca della verità profonda nella "*poesia onesta*".
Incontro con l'opera:
 - Dal *Canzoniere*: *La capra*, *Città vecchia*, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*.La poetica degli oggetti di E. Montale: espressione dell'aridità esistenziale e del male di vivere.
Incontro con l'opera:
Da "*Ossi di seppia*": *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola*.
Da "*Satura*": *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- U. A. 2: L'esistenzialismo ermetico degli anni '30
Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della lirica ermetica di S. Quasimodo.
Incontro con l'opera:
Da "*Acque e terre*": *Ed è subito sera*.
Da "*Giorno dopo giorno*": *Alle fronde dei salici*. *Uomo del mio tempo*.

Modulo 7 - La narrativa dal Dopoguerra ai nostri giorni.

- U. A. 1: Società e cultura: le grandi trasformazioni del secondo '900. Riviste e Correnti letterarie.
I narratori italiani incontrano l'Europa.
Il "ritorno all'ordine" - *La Ronda* e la prosa d'arte.
"900" e il Realismo magico.
Solaria: l'impulso al rinnovamento. Impegno sociale e apertura alla letteratura straniera.
Il Neorealismo: bisogno di impegno e nuova posizione degli intellettuali.
Cinema e letteratura.
- U. A. 2: Il ritorno del romanzo negli anni '30
Il romanzo della memoria: Vittorini e Pavese
Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
Cesare Pavese, *Paesi tuoi*
La linea psicologica: il realismo critico di Alberto Moravia
Alberto Moravia, ritrattista della crisi morale della borghesia: *Gli Indifferenti* e *La noia*.

FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI: Maurizio Ferraris, Il gusto del pensare - Laboratorio di Ontologia; Pearson - Paravia

DOCENTE: (PROF. ARILLOTTA IVAN
(SOST. DA PROF.SSA ZINDATO YLENIA DESIRÉE)

Ore effettuate al 15 maggio: n. 61 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 LA FONDAZIONE E L'ASSOLUTIZZAZIONE DELL'IDEALISMO

U.A. 3 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: l'idealismo assoluto

Le tesi di fondo del pensiero hegeliano

La dialettica

La "Fenomenologia dello spirito"

Coscienza, Autocoscienza: signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice

Ragione

La filosofia dello Spirito soggettivo Spirito oggettivo: diritto astratto; moralità; eticità (famiglia, società civile, Stato).

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Modulo 2: LA CONTESTAZIONE IRRAZIONALISTICA DELL'HEGELISMO

U.A.1 Arthur Schopenhauer: l'irrazionalità del mondo e l'ascesi atea

Il mondo della rappresentazione come <velo di Maya>

La "volontà di vivere"

La vita tra dolore e noia

Le vie di liberazione dal dolore

U.A.2 Søren Kierkegaard: la fede come antidoto contro la disperazione

L'esistenza come possibilità

Gli stadi dell'esistenza

Il sentimento del possibile: l'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Modulo 3: LE FILOSOFIE DELL' ETÀ INDUSTRIALE

U.A. 1 - Karl Marx: il nuovo umanesimo

La sinistra hegeliana e la critica della religione

La critica della modernità e del liberalismo

La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione, la concezione materialistica della storia

Il "Manifesto"

"Il Capitale" economia e dialettica merce- lavoro e plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Modulo 4: LA PSICANALISI

U.A.1- Freud: lo sviluppo del movimento psicoanalitico

Inconscio, rimozione censura e interpretazione dei sogni
Il concetto di libido, la sessualità infantile
Il complesso di Edipo
La teoria del transfert
La struttura dell'apparato psichico: es- ego- super io
La lotta tra "eros e tanatos" e il disagio della civiltà.

Modulo 5 NICHILISMO, ESISTENZIALISMO

U.A.1- Friedrich Nietzsche: la "morte di Dio"

La nascita della tragedia
<dionisiaco ed apollineo> (La nascita della tragedia)
L'accettazione totale della vita
La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori
<morale dei signori e morale degli schiavi>
La <morte di Dio>
<il grande annuncio> (La gaia scienza)
L'avvento del <superuomo>
Il problema del nichilismo e del suo superamento, L'eterno ritorno. La volontà di potenza.

U.A.2 Martin Heidegger: la perdita di senso dell'esistenza umana

Essere ed esistenza
L'essere-nel-mondo e l'esistenza inautentica
L'esistenza autentica
Il tempo e la storia

Testi consigliati

Kierkegaard- Diario di un seduttore
Marx- Manifesto del Partito Comunista – Il Capitale Volume I
Nietzsche- La gaia scienza – Genealogia della morale – Così parlò Zarathustra (approfondimento critico tratto da Gianni Vattimo, Introduzione a Nietzsche; Matteo Canevari – Leggere la Genealogia della morale di Nietzsche)
Freud- Totem e tabù
Heidegger – Concetti fondamentali di metafisica

STORIA

TESTI ADOTTATI: Spazio pubblico - Le basi della storia - Strumenti per una didattica inclusiva (a cura di) Giorgio Tognini; Pearson

DOCENTE: (PROF. ARILLOTTA IVAN
(SOST. DA PROF.SSA ZINDATO YLENIA DESIRÉE)

Ore effettuate al 15 maggio: n. 62 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque:

La Belle Époque: il primato dell'Europa.
La società di massa e l'opinione pubblica.
Il nazionalismo tra ideologia e politica.

U.A. 2: L'Italia nell'età giolittiana

La scena italiana tra XIX e XX secolo.
Giolitti e la stagione delle riforme.

U.A. 3: La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa.
Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo.
La neutralità italiana.
La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze.
La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
La mobilitazione totale.
L'entrata in guerra dell'Italia.
La guerra di usura. Il fronte italiano.
La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti.
La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano.
Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.
- **La Rivoluzione russa**
Lenin e la rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre e la "dittatura del proletariato"
La guerra civile e la pace di Brest-Litovsk
Dal "comunismo di guerra" alla "N. E. P"

MODULO 2: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A. 1: I trattati di pace e problemi del dopoguerra

La Conferenza di Parigi. L'Europa dopo Versailles.
Le difficoltà del ritorno alla pace e il "biennio rosso". La Società delle Nazioni.
La Germania di Weimar.
Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta.

U.A. 2: L'Italia fascista

L'Italia nel primo dopoguerra.
La "vittoria mutilata" e il nazionalismo.

Il "biennio rosso". Mussolini e la nascita del fascismo.
Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso.
Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna.
I rapporti con la Chiesa.

U.D. 3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti

Lo stalinismo in URSS.
La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich.

MODULO 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra.
La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor
L'occupazione nazista e la Resistenza.
Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa.
La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.1: L'Italia in guerra la caduta del fascismo

L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa.
L'intervento in Russia. Il fronte interno.
L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A.2: Guerra e memoria: la Shoah

Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".
L'estendersi della persecuzione con la guerra. La "soluzione finale". I campi di sterminio.

U.A.3: I nuovi equilibri del dopoguerra

La tragica eredità della guerra. I trattati di pace e la divisione della Germania.

Lectture storiografiche consigliate:

Sul sionismo – Vittorio Arrigoni, Restiamo umani, Manifestolibri Editore; Amos Oz, Una storia di amore e di tenebra (sulla vita nei kibbutz), Feltrinelli Editore
Sulla rivoluzione d'ottobre – Trotsky, Ottobre 1917 dalla dittatura dell'imperialismo alla dittatura del proletariato, Iskra Edizioni
Sulla storiografia – Droysen, Istorica, Guida Editore

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI: L&L - Literature and Language vol. 1-2

DOCENTE: PROF.^{SSA} CARIDI CATERINA
CONVERSATORE: PROF. WHITAKER BOTT SIMON

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 “ The Romantic Spirit”

U. A.1 – The Age of Revolutions: The Industrial Revolution

Emotion vs Reason

U.A. 2: William Wordsworth and Nature

W. Wordsworth: - Focus on the poem: “*Daffodils*”

U.A.3 – **S. T. Coleridge:** “The Rime of the Ancient Mariner”

U.A. 4 Romanticism in English painting: **John Constable** “*The White Horse*”

Joseph M.W. Turner “*The Great Fall of the Reichenbac*”

U. A. 5- The Novel in the Romantic period: The Gothic Novel – The Novel of Manners

Jane Austen – “*Pride and Prejudice*” (Plot, features and themes) Extract: "It is a truth universally acknowledge, that..."

Modulo 2: Coming of Age

U. A.1 - The Age of Empire (economy, society, innovation, reforms)

The Workhouses (fotocopia)

U. A. 2 - The Victorian compromise

U. A. 3 - The Victorian novel

U. A. 4 - **Charles Dickens** and the exploitation of children: Focus on the text: “*Oliver Twist*” (Plot, features and themes); Extract: “*Oliver wants some more*”

Modulo 3: A Two-faced Reality

U. A. 1 - The British Empire

U. A. 2 - **Robert Louis Stevenson:** Victorian hypocrisy and the double in literature “The Strange case of Dr *Jeckyll and Mr Hyde*” (Plot, Features and Themes); Extract: “Jekyll no longer controls Hyde”

U. A. 3 – **Aestheticism**

U. A. 4 - **Oscar Wilde:** The brilliant Artist and the Dandy - “*The Picture of Dorian Gray*” (Plot, features and themes) – Extract: “*I would give my soul for that*”

Modulo 4: The Drums of War

U. A.1 - The Turn of the Century: The Modernist Revolution

The First World War

U. A. 2 -Securing the vote for Women: “The Suffragettes”

U.A.3 - Modern Poetry: tradition and experimentation

U.A. -4: The War Poets

U.A. -5 Wilfred Owen: *Poem: “Anthem for Doomed Youth”*

Modulo 5: The Modern Age

U. A.1 - The Twenties and the Thirties:

U.A. 2 -Thomas Stearns Eliot: *Focus on the text: “The Waste Land”*; Extract: “Unreal city” from “*The Burial of the Dead*”

U. A. 3 - The Novel in the Modern Age: New Narrative techniques

U. A. 4 - James Joyce: “*Dubliners*” (Plot, features and themes); Extract: “*His riot of emotions*” from “*The Dead*”

Ulysses: Molly Bloom's Soliloquy,Extract: " I was thinking of so many things"

U. A. 5 - Virginia Woolf:Life and works

Modulo 6:

U.A. 1 - The dystopian novel

U. A. - 2: George Orwell. Life and works

Focus on the text: “*Nineteen Eighty-Four*” (Plot, features and themes)

Extract: “Big Brother is watching you”

U. A 3 - Dossier America

Langston Hughes: “*I, too, sing America*”

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTI ADOTTATI: - Bertini-Accornero-Giachini - "La Grande Librairie" – volume 2 -Einaudi Scuola

DOCENTE: PROF.^{SSA} SARRA MARIA RITA

CONVERSATORE: PROF.^{SSA} SCHNEIDER ANNE CÉCILE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 99 ore su n. 120 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

➤ **Modulo 1: Il XIX, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico.**

U.A.1: *Le contexte historique, social et littéraire du XIX siècle*

- Le Pré-Romantisme;
- Le XIXe siècle: caractères généraux;
- Les grands thèmes romantiques;
- La société au XIXe siècle.

U.A.2: *Le Prérromantisme et le Romantisme*

- M.me de Staël (vie et oeuvres);
- Le héros romantique et le mal du siècle.
- Le théâtre romantique
- Alphonse de Lamartine (vie et oeuvres)
- Victor Hugo (vie et oeuvres): le roman des exclus et des marginalisés dans "Notre-Dame de Paris" et le roman historique et social dans "Les Misérables".

Testi

- Le lac (Lamartine)
- Demain, dès l'aube ((Les Contemplations - Hugo)
- " Au temps des cathédrales" (Notre-Dame de Paris - Hugo)
- "la mission du poète romantique"

U.A.3: *L' Âge du Réalisme: société et culture*

- Gustave Flaubert (vie et oeuvres); le Bovarysme.

U.A. 4: *Le Naturalisme*

- Émile Zola (vie et oeuvres).

U.A. 5: *L'esthétique symboliste et la crise existentielle du XIX siècle*

- La fonction du poète dans la seconde moitié du XIX siècle
- Le "spleen" dans la poésie française du XIX siècle: **Baudelaire** et « les Fleurs du Mal »
- Charles Baudelaire (vie et oeuvres);
- Paul Verlaine (vie et oeuvres);
- Arthur Rimbaud, le voyant (vie et oeuvres);

- Stéphane Mallarmé (vie et oeuvres).

Testi

- "Spleen "
- "L'invitation au voyage"

➤ **Modulo 2: Il '900, i conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca dei nuovi equilibri.**

U.A.1: Le XX siècle: caractères généraux: histoire et société.

- La Belle Époque et les transformations sociales.

U.A.2: Paris et les avant-gardes

- Apollinaire entre "Alcools" et "Calligrammes": la révolution du texte poétique
- Guillaume Apollinaire (vie et oeuvres)

U.A.3: L'existence intérieure et la dimension du temps.

- Marcel Proust (vie et oeuvres).
- La dimension du temps chez Bergson et chez Proust

Testi

- La petite madeleine (Du côté de Chez Swann - Proust)

U.A.4: L'Existentialisme: la crise existentielle, l'absurde et l'engagement

- Jean-Paul Sartre (vie et oeuvres).
- S. de Beauvoir e "Le Deuxième Sexe"
- Albert Camus (vie et oeuvres).
- Eugène Ionesco et le théâtre de l'absurde.

Testi

- "La nausée c'est moi" (La Nausée - Sartre)
- "Un homme étrange et étranger" (L'Étranger - Camus)
- "La difficulté de rester homme" (Rhinocéros, Acte III - Ionesco)

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

TESTI ADOTTATI: - Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt: Kurz und gut 3 Neue Ausgabe. Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur. Volume 3. Kursbuch. Arbeitsbuch. Audio-CD. Zanichelli, 2014.
- Anna Frassinetti, Andreas Rota: Nicht nur Literatur. Leicht, Principato, 2016.

DOCENTE: PROF. HÖLZLE ANDREAS
CONVERSATORE: PROF. EBELING NORBERT

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 94 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Grammatik

- La costruzione della frase con participio
- il passivo
- participio presente
- seit/seitdem, nachdem, bevor
- pronomi indefiniti
- il gerundio,
- il verbo lassen,
- il doppio infinito,
- aggettivi e participi sostantivati,
- congiunzioni coordinanti e subordinanti

Landeskunde / Geschichte

Europäische Union: Jugend in Europa, Institutionen der EU,
Bismarcks Reichsgründung
Der Untergang der Monarchien
Der Erste Weltkrieg und der Versailler Vertrag
Die Weimarer Republik
Der Nationalsozialismus
Die Bücherverbrennung
A. Hitler
der Zweite Weltkrieg
Widerstand im Dritten Reich: Die Weiße Rose
Die Nürnberger Prozesse
Deutschland 1945-1949, 1949-1990
Die Berliner Mauer
Wiedervereinigung

Literatur und Kunst

von der Reformation zur Aufklärung
Sturm und Drang
Klassik

Schiller: Ode an die Freude
Goethe: Ein Gleiches
Die Romantik, Eichendorff Mondnacht

Die Zeit zwischen den Revolutionen, Junges Deutschland:

Heine - Ein Fräulein stand am Meer

Realismus - Fontane: Effie Briest

Von der Romantik bis zum Ersten Weltkrieg

Kafka: Eine kleine Fabel, Das Dorf

Stilpluralismus,

Impressionismus und Expressionismus

Neue Sachlichkeit,

Remarque: Im Westen nichts Neues

Brecht: Mein Bruder war ein Flieger, Schlechte Zeiten für Lyrik, Maßnahmen gegen die Gewalt

Graf: Bücherverbrennung

Kunst zwischen den Weltkriegen

Trümmerliteratur

Eich: Inventur

Borchert: Lesebuchgeschichten, die Küchenuhr

Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Literatur der 50er und 60er Jahre

Migrationsliteratur am Beispiel von Biondi: Sprachfelder

Educazione Civica:

Die Nürnberger Prozesse

die Menschenrechte

der Den Haager Gerichtshof

die Bundesrepublik und die europäischen Bündnissysteme

der Krieg gegen die Ukraine

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: Matematica. Azzurro con Tutor – M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi
ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.^{SSA} CRUCITTI ILENIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 56 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 0: “Richiami”

U.A. 1: Disequazioni

Contenuti:

- Disequazioni di primo e secondo grado.
- Disequazioni frazionarie e di grado superiore al secondo.
- Sistemi di disequazioni.
- Disequazioni ed equazioni in cui figurano valori assoluti.
- Disequazioni irrazionali.

MODULO 1: “Le funzioni e le loro proprietà”

U.A. 1: “Funzioni reali di variabile reale”

Contenuti:

- Le funzioni algebriche e trascendenti.
- Il campo di esistenza di una funzione.
- Il grafico di una funzione.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

MODULO 2: “I limiti”

U.A. 1: “Funzioni e limiti”

Contenuti:

- Gli intervalli e gli intorno.
- Le definizioni di limite finito e di limite infinito.
- Teorema di unicità del limite (enunciato).
- Teorema della permanenza del segno (enunciato).
- Teorema del confronto (enunciato).

U.A. 2: “Calcolo dei limiti e funzioni continue”

Contenuti:

- Le operazioni sui limiti.
- Le forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}; +\infty - \infty\right)$.
- Le funzioni continue: definizione di funzione continua, continuità delle funzioni composte.

- Il teorema di Weierstrass (enunciato).
- Il teorema dei valori intermedi (enunciato).
- Teorema di esistenza degli zeri (enunciato).
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti.
- Il grafico probabile di una funzione.

MODULO 3: “Calcolo differenziale”

U.A. 1: “Derivata di una funzione”

Contenuti:

- La derivata di una funzione.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- La derivata di una funzione inversa.
- I teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange (enunciato ed interpretazione geometrica), il teorema di Rolle (enunciato ed interpretazione geometrica), i teoremi di De L’Hospital (enunciati ed applicazioni).

MODULO 4: “Lo studio delle funzioni”

U.A. 1: “Massimi minimi e flessi”

Contenuti:

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
- I massimi, i minimi e i flessi.
- La concavità.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
- Flessi e derivata seconda.
- Lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

MODULO 5: “Cenni sul calcolo integrale”

U.A. 1: “Integrale indefinito”

Contenuti:

- L’integrale indefinito
- Gli integrali indefiniti immediati
- Gli integrali di semplici funzioni

FISICA

TESTO ADOTTATO: Le traiettorie della fisica da Galileo a Heisenberg – U. Amaldi ed. Zanichelli

DOCENTE: PROF.^{SSA} CRUCITTI ILENIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Cariche e correnti elettriche”

U.A. 1: “La carica elettrica e la legge di Coulomb”

Contenuti:

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione

U.A. 2: “Il campo elettrico e il potenziale”

Contenuti:

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.
- Il modulo del campo elettrico generato da un piano infinito di carica.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- La circuitazione del campo elettrostatico.

U.A. 3: “I fenomeni di elettrostatica”

Contenuti:

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano.
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano.

U.A. 4: “La corrente elettrica continua”

Contenuti:

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.

- I resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La potenza dissipata.
- La forza elettromotrice.

U.A. 5: “La corrente elettrica nei metalli”

Contenuti:

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

U.A. 6: “La corrente elettrica nei liquidi e nei gas”

Contenuti:

- Le soluzioni elettrolitiche.
- L'elettrolisi.
- La conducibilità nei gas.
- Le scariche elettriche nei gas.

MODULO 2: “Elettromagnetismo”

U.A. 1: “Fenomeni magnetici fondamentali”

Contenuti:

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

U.A. 2: “Il campo magnetico”

- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.
- Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche.
- La permeabilità magnetica relativa.

U.A. 3: “L'induzione elettromagnetica”

- La corrente indotta.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.

U.A. 4: “Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche”

- Il campo elettrico indotto.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- Il termine mancante.
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche piane.
- Lo spettro elettromagnetico.
- Le onde radio e le microonde.
- Le radiazioni infrarosse visibili e ultraviolette.

MODULO 3: “Teoria della relatività”

U. A. 1: La relatività dello spazio e del tempo

- Il valore numerico della velocità della luce.
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- La dilatazione dei tempi.
- La contrazione delle lunghezze.
- L'equivalenza tra massa ed energia.

MODULO 4: “Elementi di fisica quantistica e di fisica nucleare”

U. A. 1: La fisica quantistica

- Il modello atomico di Dalton
- Il modello atomico di Thomson
- L'esperienza di Rutherford.
- Il modello di Bohr.
- Il principio di indeterminazione

U. A. 2: La fisica nucleare

- La radioattività.
- La fissione nucleare.
- La fusione nucleare

SCIENZE NATURALI

TESTO ADOTTATO: Chimica organica, Biochimica, Genetica e Scienze della Terra. - Ed. Zanichelli.

DOCENTE: PROF.^{SSA} SESTI MARILENA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. ore 66 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: LA CHIMICA DEL CARBONIO

U. A. 1: Gli idrocarburi alifatici e aromatici

U. A. 2: Le biomolecole

- Struttura, caratteristiche chimiche e funzioni di: carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici.

U. A. 3: Metabolismo energetico

- La respirazione cellulare
- La regolazione genica negli eucarioti

U. A. 4: l'ingegneria genetica: applicazioni.

- Enzimi di restrizione, vettori di coraggio

Modulo 2: "LA TETTONICA DELLE PLACCHE"

U. A. 1: I terremoti

U. A. 2: I vulcani

STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cracco, Francesco Paolo Di Teodoro, "ITINERARIO NELL'ARTE"
Versione verde, vol. 3, Zanichelli Edizioni.
Per gli approfondimenti è stato utilizzato il materiale di "Didatticaarte".

DOCENTE: PROF.^{SSA} TRIPODI PAOLA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

U.A. 1 - L'ILLUMINISMO:

- L'architettura di: Etienne Louis Boullée, Giovanni Battista Piranesi

U.A. 2 – IL NEOCLASSICISMO

- **Antonio Canova** opere principali: "Teseo e il minotauro" - "Amore e Psiche" - "I Pugilatori" - "Paolina Borghese" - "Monumento funebre Maria Cristina d'Austria".
- **J. L. David:** "Il Giuramento degli Orazi" - "La morte di Marat" - "Bonaparte valica le Alpi".
- **J.A.D. Ingres:** "Napoleone sul trono imperiale" - "Giove e Teti"

U. A 3 – ROMANTICISMO

Caratteristiche culturali.

- **Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia" - "Mar Glaciale Artico"
- **Turner:** "Tramonto"
- **Constable:** "Studio di Cirri e nuvole"
- **Gericault:** "La Zattera della medusa"
- **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo"

U. A 4– REALISMO

- **Gustave Courbet:** "Funerale a Ornans" - "Gli Spaccapietre" - "Bagnanti in riva alla Senna"

U. A 5 – I MACCHIAIOLI

- Il Fenomeno dei Macchiaioli,
- **Giovanni Fattori:** "Il campo italiano alla battaglia di Magenta" - "La rotonda Palmieri" - "Bovi al Carro".

U.A 6 - LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

- **Le Esposizioni Universali** - Gustave Alexandre Eiffel: "La Torre Eiffel"

U. A. 7 - L' IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione della luce e del colore
- **Manet:** "La colazione sull'erba" - "Olympia" - "Bar delle Folies-Bergere"
- **Monet:** "Impressione sole nascente" - "Papaveri" - "Cattedrale di Rouen" - "La Grenouillere" - "Stagno delle Ninfee"
- **Degas:** "La lezione di danza" - "L' Assenzio"

- **Pierre Auguste Renoir:** “La Grenuillere “Moulin de la galette” - “Colazione dei canottieri - “Le bagnanti”

U. A. 8 - POST IMPRESSIONISMO E PUNTINISMO

- **Paul Cèzanne:** “La casa dell’impiccato” - “I Bagnanti” - “ I giocatori di carte ”-“La montagna di Sainte Victoire”
- **Vincent Van Gogh:** “I mangiatori di patate- “Autoritratti” - “Girasoli” - “Veduta di Arles” - “Notte stellata-“ Campo di grano con volo di Corvo.
- **Paul Gauguin:** “Il Cristo Giallo” - “Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?” - “L’onda” - “Aha oe feli”.

U.A. 9 – L’ART NOUVEAU

- Le varie espressioni in Europa
- L’Esperienza delle arti applicate a Vienna,
- IL palazzo della Secessione
- La rivoluzione industriale, W. Morris.
- **Klimt:** “Il Bacio” - Giuditte a Confronto.

U.A. 10 – ESPRESSIONISMO

- Espressionismo in Francia i Fauves Caratteri generali.
- **Matisse:** “Donna con Cappello - “La Danza”.
- **Munch:**” Il Grido” - “La fanciulla malata” - “Sera sul corso di Karl Johann” -“Pubertà”
- **Il gruppo del Die Brucke**

U.A. 11 – CUBISMO

- Caratteri generali del cubismo, cubismo sintetico, cubismo analitico, periodo rosa, periodo blu.
- **Picasso:** “Guernica e Les demoiselles d’Avignon”

U. A. 12 - IL FUTURISMO

- Il manifesto futurista, caratteristiche principali.
- **Boccioni:** “La città che sale” - “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

U. A. 13 – IL DADAISMO

- **Duchamp:** I Ready- made “Fontana” - “L.H.O.O.Q.”

U. A. 14 - ILSURREALISMO

- Metodo paranoico-critico
- **S. DALÌ:** “La persistenza della memoria”

SCIENZE MOTORIE

TESTO ADOTTATO: Fiorini, Coretti, Bocchi – PIU' MOVIMENTO SLIM – Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.^{SSA} FILOCAMO TIZIANA ELEONORA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 54 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1: “IL MOVIMENTO.”**

U.A. 1: “Le Capacità Condizionali”

Corsa

Esercizi di tonificazione

Stretching

U.A. 2: “Il Corpo in Movimento”

Attività a corpo libero

- **MODULO 2: “ESPRESSIONE CORPOREA”**

U.A. 1: “Balli sociali”

Sequenze di passi su base musicale

Gli aspetti culturali del ballo

U.A. 2: “La comunicazione”

Esercizi mimici

La comunicazione corporea

La comunicazione sociale

Il comportamento comunicativo

- **MODULO 4: “EDUCAZIONE ALLA SALUTE: SICUREZZA, SALUTE E BENESSERE”**

U.A. 1: “La Salute Dinamica”

Concetto di salute ed educazione alla salute

U.A. 2: “Movimento e Salute”

Attività fisica ed i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.
Cuore esercizio fisico, la respirazione durante l'esercizio fisico.

U.A. 3: "Il Movimento come Benessere"

La ginnastica dolce, il rilassamento e le sue tecniche, il metodo pilates, lo yoga.

Salute ed adattabilità

Mente, emozioni e corpo

L'alimentazione i principi della dieta equilibrata

Fabbisogno e la composizione corporea

Alimentazione e sport

LA SALUTE DINAMICA

- **MODULO 5: "LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY"**

U.A. 1: "GIOCO - SPORT"

Il gioco e lo sport

Lo sport e l'evento sportivo

Sport di prestazione e sport sociale: il Fair-play.

Funzione dello sport secondo il Consiglio d'Europa

Le dipendenze

Il doping

RELIGIONE

TESTO ADOTTATO: A. Pesci – M. Bennardo, All’ombra del sicomoro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola.

DOCENTE: PROF.^{SSA} CHIAIA VIOLA CINZIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 24 su n. ore 33 previste dal piano di studi annuale

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Etica della vita”

U.A. 1: L’importanza della vita umana. Ingegneria genetica.

- I fondamenti dell’etica laica e dell’etica cattolica;
- Aborto;
- Testamento biologico; donazione degli organi;
- Eutanasia;
- Organi geneticamente modificati;
- Clonazione.

MODULO 2: “L’amore umano e la famiglia”

U.A. 1: La positività e la fundamentalità della dimensione sessuale nella persona umana, la visione cristiana.

- La dimensione sessuale della persona umana;
- La visione della Sacra Scrittura riguardo la sessualità come donazione e completamento della persona;
- Il matrimonio cristiano;
- La famiglia nel suo servizio alla vita e all’educazione come prima cellula del tessuto sociale.

MODULO 3: “I cristiani e le sfide contemporanee”

U.A. 1: Il fenomeno contemporaneo della nuova religiosità e delle sette come rifiuto della tradizione cristiana.

- Le sette;
- I movimenti religiosi alternativi;
- La New Age;
- I Testimoni di Geova.

MODULO 4: “La pace un bene da Salvaguardare”

U.A. 1: Costruire una società solidale e pacifica.

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo;
- La posizione dei Papi: da Benedetto XV a Papa Francesco;
- Le vie della pace.

MODULO 5: “I cristiani e la questione ecologica”

U.A. 1: Legame tra uomo e ecosistema.

- L’ambiente ed il problema ecologico;
- Il valore del creato;
- La responsabilità umana verso il creato;
- La Chiesa e la questione ambientale;
- Lettera Enciclica di Papa Francesco: Laudato Si.